

curriculum vitae Julie Harboe



In Copenhagen geboren
Dänische Staatsbürgerin in der Schweiz seit 1994

- Berufserfahrung
- Studium und Ausbildung
- Persönliche Stipendien
- Sonstige Fachliche Tätigkeiten
- Sprachen
- Vorträge, Öffentliche Workshops, Symposia 2011-2025 (Auswahl)
- Publikationen seit 1989 (Auswahl)

Executive Summary - Weitere Informationen auf www.julieharboe.com

Kuratieren und Schreiben

Kuratorin von über **40 Ausstellungen**: u.a. in der Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, im Kunstraum Baden (forumclaque) und **NOW03/06/09 für die Kantone Nidwalden und Obwalden**. Neben redaktionellen Tätigkeiten Autorin von über **150 Artikeln** in Zeitungen, Zeitschriften, Büchern und wissenschaftlichen Zeitschriften.

Veranstaltungen - Events

Verantwortlich für die Konzeption und Leitung von über **20 Symposien** mit bis zu 130 Teilnehmenden. Künstlerische Leitung des **Future Forum Lucerne 2015-2020**. Organisation von PlasticTalks in einem erweiterten Science-Café-Format, Neubad Luzern im EU Horizon 2020 Projekt PlasticTwist. Im 2025 die neue Veranstaltungsreihe Neugierig in Niederrickenbach.

Workshops

Konzeption von über 40 Innovationsworkshops für Studierende vom Bachelor bis zum Doktorat, für Fachpersonen und für die Öffentlichkeit. Zum Beispiel 2023 Goldschmiedesymposium Eloquent Hands und 2023 Unterstützung der Co-Kreation für das Zukunftsprojekt Maria-Rickenbach.

Konzeption, Entwicklung, Organisation, Budgetierung

Aufbau und Co-Leitung von einem **Ort für Kunst**, eine **Forschungsabteilung, Veranstaltungen**: Verantwortung für Konzeption, Personalführung, Budgetierung, Projektdurchführung und Öffentlichkeitsarbeit.

Prozessbegleitung und Projekte in Wissenschaft, Kunst, Praxis

Projektleiterin und Seniorforscherin in mehr als 30 Forschungsprojekten im Bereich Kunst, Wissenschaft und Gesellschaft, zu inter- und transdisziplinären Themen, wie neue Wirtschaftsprozesse für Plastik, Modelle als Forschungsinstrumente, Projektmanagement und individuelle Innovationsprozesse, Regionale Entwicklung des Forschungsfeldes 'Artistic Research' mit Dozent*innen und Künstler*innen.

Hochschulbildung

Über 25 Jahre Erfahrung als Dozentin für **Kunstgeschichte** und **künstlerische Materialforschung**, Lern- und Kreativitätsräume und Open Innovation. Entwicklung eines Master of Arts-Programms in Public Spheres sowie Mentoring und Beratung für neue Lernformate.

Netzwerken

Zum Beispiel: Aufbau von einem nationalen Netzwerk im Bereich Kunst und Forschung: Swiss Artistic Research Network (SARN).

Berufserfahrung

- 07/2024 **Harboe Innovations www.julieharboe.com**
Aufgaben im Bereich Innovation und Kreativität. Entwicklung von Projekten der Kunst, Forschung, Bildung bis hin zu Industrie und Zivilgesellschaft.
- 03/2020 – **Dozentin, Konsulentin, Coach**
 Lehraufträge an der Hochschule Luzern:
 _Frühlingssemester 2021, 22, 23, 24, 25: Im interdisziplinären Modul Open Innovation (Englisch) BA Hochschule Luzern Technik und Architektur
 _Frühlingssemester 2020, 21 & 22, 23: Distributed Organisational Design Collaboration, Für BA international Business Administration.
 2019 - PhD Supervisor KuVA Uniarts, Helsinki
 2022-2023 Educational Consultant Ausbildungsprojekt für UOSSM in NW Syrien.
- 09/2014 – 02/2020 **Hochschule Luzern, Wirtschaft, Zukunftslabor CreaLab im Institut für Betriebs- und Regionalökonomie (IBR), Dozentin Unterricht und Forschung**
 - Co-Organisation Future Forum Lucerne (www.futureforumlucerne.ch). Konzeption, Moderation, Sponsoring und Website des offenen Dialograums zur Erarbeitung von Antworten auf Zukunftsfragen in überraschenden, innovativen und kooperativen Formaten
 - Forschungsprojekte zu Projektmanagement und Innovation und Plastic Revaluation
 - Co-Organisation World Ornamental Forum, Kirchner Museum Davos
 - Planung und Unterricht vom ‚action-learning‘ Projekt DiBuDeCo (Distributed Business Design Collaboration) im BA International Business Administration
- 05/2017-05/2018 **Velvet Creative Office Luzern Projektmitarbeiterin**
 Hintergrundrecherche zu Themen wie Geodaten, Raumwissenschaften, and Geschichte, sowie Organisationsanalyse und Kochen
- 07/2014 – 12/2015 **Zürcher Hochschule der Künste, FSP Transdisziplinarität Senior Associate Researcher im SNF Projekt Size Matters**
 - Forschungsauftrag zum Thema Materialität in der Forschung und Kollaboration im Team
 - Planung und Durchführung von Workshops und Veranstaltungen, Verfassen und Redaktion von Texten zwischen Fakten und Kunst
- 09/2007 – 08/2014 **Hochschule Luzern, Design & Kunst Leiterin der Forschungsabteilung Institut Kunst & CC Materialforschung**
 - Aufbau und Leitung der Abteilung Kunstforschung. Die Abteilung umfasste mehr als 18 KünstlerInnen; ProfessorInnen, Dozierende und assistierende PhD Studierende. In dieser Periode Begleitung von mehr als 30 Kunstforschungsprojekte durch praxisbasierte Methoden erarbeitet. Dazu Organisation von interner Weiterbildung und Symposien für Externe
 - Koordination des Aufbaus eines neuen Masterprogramms
 - Eingaben und Mitarbeit Kunstforschungsprojekte (SBFI(BBT)/SNF/KTI)
 - Lehraufträge Master zB. *Einführung in die Kunstforschung* und BA
- 01/2003 – 09/2007 **Freiberufliche Tätigkeit als Dozentin und Kuratorin**
 - Dozentin für Kunstgeschichte im Poolingangebot der F+F Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
 - Organisation der Ausstellungen NOW 03/ NOW 06/ NOW 09 für den Kantonen Nid- und Obwalden
- 01/2001 – 08/2005 **Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Wissenschaftliche Assistenz im Bereich Kunst am Collegium Helveticum**
 - Ab 2002 Begleitung der Projekte und des Aufenthalts der künstlerischen Gäste (Stipendiatinnen der Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr), Seminarbeiträge und Organisation von diversen Veranstaltungen zum Thema Kunst und Wissenschaft.**Managing Editor** Entwicklung Magazinprojekt für Departement Architektur ETHZ

01/2000 – 12/2000	Konzeption des Forschungsprojektes zur künstlerischen und akademischen Freiheit in Dänemark und der Schweiz
06/2000 – 07/2000	Leitung und Organisation eines post. doc.-Kurs «Kulturpflege in Dänemark» für Studenten des Instituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli (auf Italienisch)
09/1993 – 12/1999	forumclaque Baden, Interdisziplinärer Kunstort Künstlerische und geschäftliche Co-Leitung Mit einem jährlichen Budget von ca. CHF 500'000 stand forumclaque für Eigenproduktionen mit zeitgenössiger Kunst, Literatur, Theater, Tanz und neuer Musik – im Fokus war der künstlerische Prozess. Verantwortung für ca. 30 Ausstellungen, 8 Symposien, 20 interdisziplinären Projekten und 11 Theaterproduktionen, Festivals für Video und eine jährliche Kompositionswerkstatt. Co-Redaktorin der 29 Ausgaben von <i>SEITEN – Zeitschrift für freies Schaffen</i>
09/1984 – 09/1993	Statens Museum for Kunst, Ny Carlsberg Glyptotek, Det Fri Aktuelt Während der Studienzeit Assistenzen an den grössten Museen in Kopenhagen und Tätigkeit als aktive Kunstkritikerin

Studium und Ausbildung

01/1992 – 01/1993	Visiting Scholar, Courtauld Institute, London
09/1981 – 11/1991	Studium der Kunstgeschichte an der Universität Kopenhagen Abschluss Magister Artium mit Abhandlung über Frühbyzantinische Kunst 300-800 n. Chr. <i>The Moving Image. Diversity in Early Byzantine Imagery before Iconoclasm</i> (auf Englisch)

Persönliche Stipendien

01/1992-12/1992	London. Ny Carlsbergfondet, Krista og Viggo Petersens Fond Jahresaufenthalt
1989-1990	Scholarstipendium Carlsbergfondet
1989	Spoletto. Centro italiano de studi sull'alto medioevo Spoleto for congress participation
1988	Istanbul. Højgårds Fond for research travels
1987	Elli & P.O. Christensens Fond
09/1986-01/1987	Roma. Dronning Ingrid's Stipendium. Residency at Accademia di Danimarca

Sonstige fachliche Tätigkeiten

02/2020 bis heute	Mitgründerin Institute of Performative Inquiry IOPI
03/2014 – 02/2020	Vorstandsmitglied von Swiss Artistic Research Network
05/2013 – 05/2015	Mitgründerin 2010 und Mitglied vom executive board von Society for Artistic Research
01/2011 – 03/2014	Mitgründerin und Präsidentin von Swiss Artistic Research Network
01/2008 – 10/2011	Mitglied der interdisziplinären Forschungskommission der Hochschule Luzern

Besondere Kenntnisse

Sprachen

- Dänisch: Muttersprache
- Englisch: Fließend in Wort und Schrift
- Deutsch: C2 Prädikat sehr gut (Goethe Institut)
- Französisch: Gut
- Italienisch: Gut
- Skandinavische Sprachen: Sehr gut

Öffentliche Vorträge. Workshops. Symposien. Öffentliche Aktivitäten 2011-2025

- 2025
- 27. November **Neugierig in Niederrickenbach:** Nachthimmel und Dunkelheit als Ressource. Organisation mit der Klimagruppe Nidwalden
 - 3. Oktober **Klassenzimmer als Ressource.** Workshop für Kantonsschule Stadelhofen, Centre Löwenberg Murten
 - 18. September **Neugierig in Niederrickenbach:** Kreislaufwirtschaft. Organisation mit der Klimagruppe Nidwalden und Master Design HSLU DFK
 - 6. September Baufrauen Zentralschweiz **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach
 - 29. Juni **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach Andrea Portman: Naturformen beflügeln deine Fantasie
 - 7. Juni **Neugierig in Niederrickenbach:** Energiewende. Organisation mit der Klimagruppe Nidwalden
 - 25. Mai **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach Ursina Kellerhals: Zeichnung als Kommunikation
 - 27. April **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach Maria Josefa Lichtsteiner: Sich entlang der Linien der Pflanzen verlieren
 - 24. April **Neugierig in Niederrickenbach:** Wasser. Organisation mit der Klimagruppe Nidwalden
 - 30. März **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach. Monica Märchy: Verbindungen finden und verinnerlichen
 - 23. Februar **Europa Zeichnet/Drawing Europe** in Niederrickenbach Zoë Dowlen: Roots Manoeuvre
- 2024
- 05. November Learning Safari** zwischen Departemente und Projekte der Hochschule Luzern
 - 17. März Gespräch 'Qualität durch Reduktion'** mit Nicolas Witschi & Walter Schär in raum-k.ch, Horw
- 2023
- 07. November Learning Safari** zwischen Departemente und Projekte der Hochschule Luzern
 - 6. September** Ideenkiste Online Talk Gesellschaft für Projektmanagement (Fachgruppe PMO) **Open Collaborative Innovation**
 - 19th Mai schmucksymposium.de haxthäuserhof** Interactive Workshop: **Conversations between Eloquent Hands**
 - 29. April Fast Forward Future Game** WS für Kapelstiftung Maria Rickenbach. Zukunftspositionierung
 - 24. March Learning Safari** zwischen Departemente und Projekte der Hochschule Luzern
- 2022
- 11. November** Räume der Weiterbildung: Vor Ort spielt der Musik die Weiterbildungstagung der Uni Bern Workshop 'Mit den Räumen lernen'
 - 17. September** at LEWE Tagung zukunftsgemeinde.ch **Future Forum Light** (Co-Organisation)
 - 6. September** Ideenkiste Online Talk Gesellschaft für Projektmanagement (Fachgruppe PMO) **'Kick-Off before the Kick-Off'**
 - 30. August** FabLab Luzern **Die Zukunft von Plastik** (mit FabLabManager Chris Schürmann)
 - 1. June** Vortrag für Deutsche Gesellschaft für Projektmanagement in der Serie 'The New Reality'. <https://www.gpmipma.de>
 - 24. May Learning Safari** zwischen Departemente und Projekte der Hochschule Luzern ZLLF
 - 11. April Learning Safari** zwischen Departemente und Projekte der Hochschule Luzern
- 2021
- 26. November** FabLab Luzern **Die Zukunft von Plastik** (mit Chris Obrist and Michi Hofmann)
 - 1. November** CreaLab **Learning Safari Workshop** (mit Jens Meissner and Susanne Zai)
 - 26. October** Aarhus Arkitektsskole BA Workshop "Open collaborative innovation and sustainable economic models"
 - 2. June** Workshop für CreaLab **'Performative Metaphysics** A method imagining new world settings?' (mit Urs Gaudenz, GaudiLabs)
- 2020
- 26./27. August Future Forum Lucerne** Thema: **More from Less** (Co-organisation) Sorgfältig mit Maske!
 - 2.-4. July 36. EGOS Colloquium** Organizing for a Sustainable Future. Responsibility, Renewal & Resistance. Sub-Theme: Sustainability Transitions Bridging Systems and Organisational Perspectives to Tackle Grand Challenges With the Paper Supporting grassroots-driven sustainability transformations: NGOs and universities as **intermediaries**, P.Wolf, C. Rothbarth, J. Harboe
 - 22. Januar** Keynote: Tokens für die Plasticökonomie von Morgen
 - SHIFT – Conference for Circular Economy, Messe Luzern (mit Patricia Wolf og Urs Gaudenz)
 - 18. Januar Melting Point Switzerland** PlasticTwist meets Precious Plastic, FabLab Bern (Corganisation)
- 2019
- 10. November** The Art of Making a new Plastic Economy. Istanbul Biennial. The Seventh Continent. Pera Museum Istanbul. Research Methods, Goals and Results of Horizon 2020 project PlasticTwist (Podiumsteilnahme)
 - 14. September Fast Forward Future Game** Eröffnung von HSLU Dept. Informatics Rotkreuz

- 12. June Plast**Istanbul Workshop Future of plastic mit EU Projekt Partner Tages
- 15./16. May Future Forum Lucerne** Thema: *Shift your Methods. Shape your Future* (Co-organisation)
- PlasticTalks** in Neubad Luzern (Organisation and moderation)
- 23.1. Plastic and Tokenomics, 27.2. Zirkulär Plastik, 19.3. Plastik & Planet, 17.4. Plastic & Water**
- 2018 **21./22. March Future Forum Lucerne** Thema: *Imagine the Future, Design the Future* (Co-organisation)
- 2017 **22-16. September** Visiting Scholar, **Talks and Teaching** Art Department, Northern State University Aberdeen SD, USA
- 12.-14. August "... to say ,I prefer not to (and continue working)"**
A Work Oriented Staging of Open Access and Collaboration in Artistic Research by SARN at the Research Pavillion in Venice (Co-organisation)
- 26.-30. April** Davos, WOF. World Ornamental Forum Davos, Kirchner Museum Davos (Co-Organisation)
- 15.-16. März** Luzern, **Future Forum Lucerne** Thema: *Project management revisited: innovation, timing, enthusiasm* (Co-Organisation und Keyquestion)
- 2016 **11.-13. September** Torino, 17th CINet Conference Torino. Paper: *Innovation urgently needed: Principles for managing inter- and transdisciplinary applied management research projects* (mit Patricia Wolf, Barbara Kummler, Antonios Kipourou)
- 27.-28. Juni** Luzern, Internationales Messeseminar, Messe Luzern, FutureLaboratory Tool-facilitator (mit Patricia Wolf, Fabienne Meyerhans)
- 4.-7. Mai** Davos, WOF. World Ornamental Forum Davos (Co-Organisation)
- 28.-30. April** Den Haag, Society for Artistic Research conference on WRITING. Teil vom *Balancing and Calibrating with Air and Language: WS 4B* <http://www.sarconference2016.net/rc/index.html#fiveparallelworkshops>
- 9-10. März** Luzern, **Future Forum Lucerne**. Empowerment revisited (Co-Organisation)
- 2015 **6.-8. November** Catania, ARTSANDRESEARCH, Conference at Catania Academy of Arts. Vortrag: *Networks for Artistic Research a Choice between Practice and Politics?*
- 27.-29. October** Stockholm Besuch und öffentliches Gespräch Earthscore Speculum, Installation Luis Berrios-Negron, Färgfabriken
- 2. October** Groningen, *Next Generation Business Models*. International Business School, Hanze University of Applied Sciences. Workshop: **Interspin as a model between research, education and business.**
- 21.-22. Mai** Göteborg, *Transvaluation* Symposium, Chalmers University Göteborg, Paper (peer reviewed)
- 8.-9. Mai** Zürich, 'too big to scale', Size Matters Symposium, Zurich University of the Arts (Mitorganisatorin mit Size Matters Forschungsgruppe)
- 30. April.-1. Mai** London, *Unconditional Love*. Spring Event of Society for Artistic Research (societyforartisticresearch.org) (Mitorganisation, Podiumsdiskussion zum Thema: "Peer-reviewing, the language of 'criticism' and evaluation")
- 22.-23. April** Davos, World Ornamental Forum, Kirchner Museum Davos (Co-Organisation), Zusammenarbeit Future Laboratory CreaLab, LUASA und Kirchner Museum Davos
- 25.-27. März**, Luzern, **Future Forum Lucerne** Glocality revisited, (Co-Organisation)
- 2014 **5.-7. März** Stockholm, *Loitering with Intent*, Research Feast Society for artistic Research at Stockholm University of the arts www.uniarts.se
- 19.-20. Februar** Davos, World Ornament Forum (WOF), Kirchner Museum Davos (Co-Organisation, Teilnahme)
- 23. Januar** Trier, **Über die Systeme Hinaus: Künstlerische Forschung zur Farbe heute**. Universität Trier, (Vortrag)
- 16. Januar** Luzern, Hacking the Smartpen? Workshop am Luzerner Labor (Präsentation & Teilnahme)
- 2013 **2.-3. Dezember**, Rüschlikon ZH, **"Out of the Cube**. Wo findet die Innovation eigentlich statt? Und wieso ist es (zu) selten im Büro?" Euroforum 3. Jahrestagung, "Future Workplace & Office" GDI, (Vortrag)
- 29. November** Luzern, Workshop **Coloursystems: Uses and limitations**. (Co-Organisation mit Raum für Farben)
- 7.-8. November** Zürich, **STS Turns Aesthetic**, Architecture, Design and the Fine Arts as Epistemic Cultures in the Making. (Teilnahme & Chair session: STS Analyzing Aesthetic Practices and institutional Change)
- 24 Oktober -1. November** San Francisco, **SmartPen Project: Augmented Sketchbooks** in swissnext San Francisco BOOK LAB - mit Helena Hernandez, Matteo Hofer, Maria Lichtsteiner, Zoe Dowlen (Organisation)
- 19. Oktober** Bern, **Developing Artistic Research Methodologies"**
Swiss Inter- and Transdisciplinarity Day, td-net (Poster presentation)
- 7. June** Luzern, GELB mit Stefan Mundtwyler (Workshop organisation mit Anita Wanner, Raum für Farben)
- 2012 **30-31. Oktober**, Luzern **Defining, Materialising, Archiving** Colour and pigment in Art and Architecture, Symposium zur Eröffnung Raum für Farben im Material-Archiv. www.materialarchiv.ch. (Workshop und Co-Organisation)
- 20. September** Helsinki, **New approaches to the practice of producing and exchanging knowledge"**. Open Knowledge Festival (Workshop)
- 18. Mai** Manchester GB, **"FabNets"**, Fab* at FutureEverything (Vortrag)
- 26./27. April** Luzern, **"we, the public"** First SARN Symposium in Luzern (Organisation, Introduction, siehe Publikationen)

7. Februar Luzern, **Time is on My Side!?** Symposium über Zeit in Kunst, Forschung und Wirtschaft (Projekt von Armin Chodzinski. Co-Organisation, Vortrag.)

2011-13

Swiss Artistic Research Network SARN Workshops (Organisation mit SARN Vorstand)

-2013- März: **Open Source** & AR, Juni: Panel discussion: **Politics around AR**, Oktober: **Evaluation** & AR 1, Dezember: **The Language Issue** & AR

-2012- März: **Publishing** AR, Juni: **Organising** AR, Oktober: **Topics** in AR, Dezember: **Exhibiting** AR

-2011- April, Juni, Oktober, Dezember: Introduction to **Projects of Artistic Research in the 5 Swiss Art Schools**

Publikationen (Auswahl)

- 2025 **test it!** in *The Eternal Optimist* Zoë Dowlen (ed.) #182_957 Independent Art Magazine p. 5
- 2022 **Der Letzte Tropfen?** In *BackUp_04, 2011 - 2014 Spiegel-, Zerr- und Wunschbilder in malkontenten Pfützen*, Armin Chodzinski (Ed.). Hamburg: TEXTEM VERLAG, 2022
- 2021 **NGOs and universities as transition intermediaries in sustainability transformations building on grassroots initiatives** P. Wolf, J. Harboe, C. Rothbarth, U. Gaudenz, Leyla Arsan et al in *Creativity and Innovation Management (CIM) CInet 2019 conference special*, Creat Innov Manag. 2021;1-23 <https://doi.org/10.1111/caim.12425> (peer review)
- 2019 **Tokens für die Kunststoffökonomie von Morgen. Ein Forschungsprojekt sucht neue Wege** J. Harboe, P. Wolf, Urs Gaudenz, Chris Obrist in *KunststoffXtra* 12/19, https://issuu.com/sigwerbgmbh/docs/web_kx_12-2019 pp 26-29
- 2018 **„Wer bin ich hier? Wer kann ich sein?“ – Erkundung der Selbstkonzepte Hybrider Professionals im Interdisziplinären Dazwischen** J.O. Meissner, P. Wolf, J. Harboe, in S. Kaudela-Baum und P. Kels (eds.) *Experten Führen*, Uniscope bei SpringerGabler Verlag, pp 391-410 (peer review)
- 2017 **A Ride with Images and/or Objects?** The Wind Tunnel as Site of Engagement & **Documentation of 'Size Matters'** in *The Wind Tunnel Model. Transdisciplinary Encounters* F. Dombois (ed.) Scheidegger & Spiess, Zürich, pp. 133-137 & pp.161-185
On Human Scale and Calibrating Research Groups in a Wind Tunnel in *Too Big to Scale. On Scaling space, numbers, time and energy* F. Dombois, J. Harboe (eds.). Scheidegger & Spiess, Zürich pp.113-128
- 2016 **Mit Achtsamkeit Agil** J. Harboe, P.Wolf, B. Kummier in *Trendupdate* des Zukunftsinstitut Thema Mindful Business Dezember <http://www.zukunftsinstitut.de/artikel/tup-digital/12-mindful-business/shortcuts/mit-achtsamkeit-agil/> (möglicherweise nicht mehr zugänglich)
- 2015 **The Expanding Metaphor**, wind tunnel bulletin 4, pp. 76-77
Im «Dazwischen». Die Reise des Aktionsforschungsprogramms «CreaLab» durch die Multirationalität der Hochschulwelt. J.O. Meissner, P. Wolf, J. Harboe, in *OrganisationsEntwicklung* Zeitschrift für Unternehmensentwicklung und Change Management, No 2, pp. 23-30 (peer review)
Werk und Prozess in *Künstlerische Forschung Ein Handbuch*. J. Badura, S. Dubach, A. Haarmann (eds.), Diaphanes, Berlin, pp. 243-247
- 2014 **The green grass above. The chill of abstraction.** A virtual visit to Raimi Gbdamosi's exhibition 'Cemetery', in *Cemetery* fourthwallpress Johannesburg, pp.25-31
 Redaktion (mit Federica Martini) **Swiss Artistic Research Network:: SARN Workshop Booklets:** 1) Artistic Research: The Language Issue, 2) Open Source/Sharing Knowledge in Artistic Research. 3) Publishing Artistic Research
Sharing is Sparing: Open Knowledge Sharing in Fab Labs P. Wolf, P. Troxler, P.-Y. Kocher, J. Harboe, U. Gaudenz in *Journal of Peer Production on Shared Machine Workshops* (peer review) <http://peerproduction.net/issues/issue-5-shared-machine-shops/peer-reviewed-articles/#3060>
Potentiale eines Stiftes – erweiterte Dimensionen des Zeichnens mit dem SmartPen in *Materialität*, LUASA School of Art and Design
- 2013 **Colorful brains:** 14 years of display practice in functional neuroimaging M. Christen, D. A. Vitacco, L. Huber, J. Harboe, S. I. Fabrikant, P. Brugger, *NeuroImage* 73, 30-39 (peer review)
In the eye of the art. Reflecting Maria Zraggen's Paintings: Closeness, Distance and the Concept of Landscaping in *Arhitectura*, Bucharest.
- 2012 **Introduction to the symposium** "we, the public" Luzern 26.4. (Online www.julieharboe.com)
- 2010 **Art Driven Research. Art Projects in new Frameworks** in *Art and Artistic Research*. C. Caduff, F. Siegenthaler, T. Wälchli, (eds.) ZHdK, Zürich pp.190-199
- 2008 **Display** in *Rolf Winnewisser Alphabet des Bildes* Stephan Kunz (Ed.), Luzern 2008 pp.43-45
Art Driven Research. Practice without Pragmatism in *Jahrbuch 2007/2008*. Hochschule Luzern Design & Kunst, Luzern 2008. pp. 63-65
- 2007 **Systemfusion. Om Niels Nedergårds udvikling af en ny ornamentik** in *Carsten Niebuhr Biblioteket*. Introduktionsbladet 14:2007. <http://www.forlagetvandkunsten.dk/106997/zoom/>

- 2006 **Kritik von *Der Feind im Kopf*** Künstlerische Zugänge und wissenschaftlich Analysen zu Feindbildern. Klemm, Lotz, Naumann Hgg. Leipzig 2005 (www.leipzigerkreis.de)
Om Farven kan få en til at glemme? über *Fragment* von Jörg Niederberger in *Billedkunst* (DK) Silkeborg, Maj 2006, pp.31–35
Kunstklima in *Billedkunst* (DK) Silkeborg, December 2006 pp.3–4
- 2005 **Gendebat mellem kunst og hybridinformation; skal eller kan kunsten lære os at forstå udviklingen i videnskaben bedre?** in *Det menneskelige eksperiment* Red. Gert Balling & Kasper Lippert Rasmussen København. 2006 pp.229–250
FOKUS Es sind die Künstlerinnen, die uns fördern. Ein vergleichender Blick auf die Förderung der bildenden Kunst in Dänemark in *Kunst-Bulletin* 12, 05, pp.72–76
- 2004 **Free Doom.** Katalog Agnieszka Brzezanska, Redaktion und Artikel **Changing Images of the Apocalypse. In a Wonderful World** Collegium Helveticum Zürich
- 2003 **Auswertung 1997–2002. Fünf Jahrgänge transdisziplinäres Schaffen, fünf Generationen robuste KollegiatInnen.** Das Gebert-Rüf-Projekt Organisation und Entwicklung transdisziplinärer Forschungsprozesse: Das Collegium Helveticum als Labor für sozial robustes Wissen mit Priska Gisler, unpubl.
- 2002 **Similitudes. Six Vitines by Rolf Winnewisser Portraying five Years Collegium Helveticum**, in *Jahrbuch des Collegium Helveticum* Zürich, pp.201–216
- 2001 **Ny Abstraktions Dynamiske Rum. Den modulerede bevægelse mellem værk og helhed** in Katalog *Rum 2001*, Arken Museum for Moderne Kunst, Køge, pp.41–51
Prinsessehår af gennemsigtige penselstrøg. Om et billedes suverænitet. Velazquez' *Las Meninas* in *500 års Kunst*. København, 2004, pp.86–91
- 1999 Den individualiserede illusion/**The individualized Illusion. Tall Ships. Videoinstallation 1992** in Katalog *Gary Hill*, Aarhus Kunstmuseum, Århus, Eng. pp.23–29
- 1997 **Das Leben der Bilder** in *Texte zu den Arbeiten von Jörg Niederberger*. Edition Howeg, Zürich, pp.8
- 1996 **Remembering or forgetting the meaning of an ornament?** Trails of Antiquity in Early Byzantine Ornamentation in *Memory and Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art 1996. Amsterdam, 1999, pp.759–764
- 1995 **Vortrag für die Kunst** in *Veleno* Nr. 38
DIEFLIESSBILDKUNSTVERKEHRSSCHRIFT, HASENA, Dalvazza upag.
- 1994–1999 **SEITEN** Zeitung für freies Schaffen/paper for free research 29 Ausgaben (mit Jörg Niederberger), Redaktion und Beiträge
- 1994 **Europæisk kunst i det 20. årh. / European Art in the 20th Century**, Ny Carlsberg Glyptotek, København (Dansk/English)
- 1993 **forumclaque** baden schweiz Deutsch/Englisch (mit Jörg Niederberger).
- 1992 100 års Kunst på Bornholm. **Malerei auf Bornholm**. Ausstellungskatalog Düsseldorf/Flensburg/Odense.
- 1991 **Response** in Katalog *Fire of Tongues* Sharon Kivland, Ikon Gallery, Birmingham (upag.)
Purple Heart in *Heart of Darkness* Ingvar Cronhammar, Århus Kunstbygning, pp.10–12 (reprint in *Ingvar Cronhammar*, Herning Kunstmuseum, 2001)
The Real Image. The Imperial Portrait and the Icon in Early Byzantium in *Acta Hyperborea* 4. København, pp.249–270
- 1990 **Montren og korsene. metoden og fiktionen. Gunhildkorset** in *Kunstværkets krav*. København, pp.18–29
- 1989 Redaktion und Artikel in *Niels Nedergård*, Ny Carlsberg Glyptotek, København **Installationerne. fixpunkter i N.N.s arbejde** pp.40–50
Det hellige ansigt fra ikon til iscenesættelse in *Ansigter*, Ny Carlsberg Glyptotek, København, pp.83–92
Det søde mælkevand. Praksis i dansk dagbladskunstkritik 1989 in *UNDR*. Nyt nordisk Forum nr.57, Århus, pp.27–32
- 1987–88 **80 Artikel** als Kunstkritikerin für *Det fri Aktuelt* Copenhagen